

## 一、人文社會與藝術領域

陽明大學與交通大學原素以生醫及理工電資研究見長，人文社會與藝術領域的發展也相當具有特色。交大校區的人文社會學院歷史較為悠久，如今已發展成一系七所（外文系、傳播所、應用藝術所、教育所、社會文化所、英語教學所、建築所、音樂所）的規模。各領域與校內其他單位互動良好，也累積不少跨領域的教學及研究成果，包括幾個學科名列 QS 的學科排名。客家文化學院則是國內客家研究的重鎮，自創院以來兩個學系（人社系及傳播科技系）及相關研究所也發展出族群研究、地方創生、傳播科技等鮮明的研究特色。通識中心的主要任務在提供大學部的共同課程，目前師資皆屬於人文社會及藝術領域背景；學術專長多元，與校內其他單位師資構成互補的關係。陽明校區的人文與社會學院則較為年輕，其設置的主要目的在為生醫為主的大學生提供優質的通識課程，以及以三個研究所（心智哲學所、科技與社會所、視覺文化所）與人文與社會教育中心為基地，發展量小質精、具學校特色的人文社會研究。

### 1. 人社領域組織重整

合校之後，人社領域的整合乃至於組織重整也是校內外各界人士矚目的焦點。就策略而言，客家文化學院之設置有其政策考量，短期內進行大規模的組織改動有一定的難度。相較之下，兩個人社院並無相近的學術單位，組織整併上難度較低。然兩個人社院的成立的目的與其原本在校內扮演功能不一。陽明校區人社院老師皆都參與大學部通識、語言或體育課程，高度參與全校大學部教育。交大人社院部分教師雖高度參與全校性的大學部教學（語言、教育及跨領域學程等），但教學及研究的主力仍在學系及研究所。此外，目前兩個學院所屬的單位領域較多，雖然之間有若干合作，基本上仍有提高互動的空間。在進行組織重整之前，需要有相應的策略及配套措施，以凝聚共識，構思共同發展的願景，方能穩健地發展出更具合校後學校特色的人文社會與藝術研究。換言之，組織重整與跨領域融合是一體的兩面，互為動力。

校方將提供相當資源，在相互理解與尊重的基礎上，促進兩校區三個學院人社領域教研上的創新。人文與社會領域教師在既有的合作基礎上，目前也積極構思進一步的發展契機。目前主要方向有三。

首先，麻省理工學院（MIT）自創校以來便以物理科學及工程見長，但近年來許多人社學科及經濟管理領域也在世界上具領先地位。本校發展策略之一，為積極推動具有學校特色的跨領域合作，特別包括與 AI 相關的人文社會研究（社會效應、科學探討及倫理議題等），傳播科技與新媒介，工程文化與臺灣產業與技術研究，地方創生與社會參與，設計與藝術領域創新研究，以及與科法院及醫

學院合作的科技與生醫倫理與人權相關的研究等。

其次，本校除就生醫理工電資的既有發展重點外，也將朝綜合性大學的目標進一步邁進。學校將提供資源（包括教師員額、空間與經費），邀請人社與藝術領域教師更積極參與博雅教育、跨域學程及百川學程的經營上，以擴大人社領域師生的影響力，並豐富校園生活。而透過跨領域、創新的教學合作，人社領域也可得到進一步發展。

第三，除配合學校規劃外，人文社會與藝術各領域自有其專業性與發展邏輯，自身的教學及研究能量也應持續發展。表現優秀的領域及教師，學校也將提供資源促其持續成長、茁壯，希望能培植領導性的主題領域。

除上述三個學院之外，目前交大校區通識中心及陽明校區人社院人社教育中心的教師皆屬人社領域，其未來發展也應整體規劃。以大學部教學為主的工作環境，再加上各自單位內教師專長各異，無法形成研究群體，實不利於通識中心及人社教育中心教師長期的專業發展。隨著博雅書苑的建立，以及新的教育理念與課程架構的提出，我們希望全校教學及研究表現優異的教師可多參與博雅教育的課程。在此意義下，包括原本主責通識教育在內的教師的專業發展，學校整體教學及研究能量的提升，便是我們考量的重點。因此，學校將以尊重通識中心與人社教育中心教師的意願及其長期學術發展為出發點，建構平台與機制，協助其轉任校內其他單位。在此同時，在一定期限之內維持過渡性的學術單位，以保障相關教師的任教權。

## 2. 籌設設計藝術學院

目前交大校區人社院有應用藝術、建築及音樂三個實作型的研究所。三個研究所歷史悠久，在國內甚至國際的各項表現也十分優異，培養出的校友在學界及業界也有相當影響力。不過在清華大學設置藝術學院並成立學士班，成功大學新設科技藝術碩士學位學程，以及國外頂尖大學相關領域迭有精彩成就之際，本校之設計與藝術領域應擬定下一步的發展願景。

目前應用藝術、建築與音樂三個單位與院內及校內各單位有相當多的合作，國際化及行動力強大，表現十分耀眼，然教師的研究及升等的標準與其他系所相當不同。此外，在發展方向，乃至資源需求（如建立實驗室，增加師生實作及展演空間等）上，也與人社領域其他學科有所差異。短期之內，我們希望將人社與藝術領域合併為「人文社會與藝術學院」，以符合學院實際的發展。就中長期發展而論，我們也樂見相關領域以美國 MIT Media Lab、Stanford d.school、CMU Design College 與日本東京大學 X 英國 RCA Design Lab 模式為學習目標，在本校籌

設具有學校特色的「設計藝術學院」，在更多資源的挹注下，使其有發展的空間。

### 3. 以「人本智慧」為核心的跨領域產學共創

臺灣科技創業教父、國際傑出企業家、本校校友施振榮先生除長期耕耘科技產業界外，也持續思考發展新的經營法則，以創造新價值，為社會做出實質貢獻。其提出的王道心法，以互利的精神、利益平衡的機制尋求永續發展之道，並將個人、組織、企業、社會、國家與全人類的利益納入考量。近年來施先生也提出「人本智慧」(Humanistic Wisdom)的概念，強調「人工智能」(AI, Artificial Intelligence)應以人為本，以「利他」的精神、合乎倫理規範及社會永續發展的方向，引導相關技術及產業發展。

施先生跳脫西方霸權思想，以王道精神及人本智慧為出發點的經營哲學，與晚近企業管理強調「環境、社會與治理」(ESG, Environmental, Social and Governance)的趨勢緊密結合。此外，強調技術產業的發展需要以人為本，同時創造顯性價值及隱性價值的提點，也與人社領域最近強調瞭解使用者經驗，重視產業發展的脈絡及社會影響的研究方向不謀而合。

我們堅信，臺灣科技產業升級的下一個重要關鍵，除了經營者的理念應更考量社會正義及永續發展外，也需要對各地產業實際的發展狀況，影響個人行為的社會、倫理與文化因素，左右科技發展的社會、產業、政策、教育結構，乃至可能的社會、經濟、地緣政治及環境影響等有更深入及全盤性的掌握。此外，工程及生醫的科技人才也應對包括 AI 及智慧醫療在內的各項科技產業的設計與發展有兼具在地及國際觀點的多層次理解與分析批判能力，以成為未來世界的領導者為目標。「以人為本」的經營、設計與製造，除了讓臺灣產業與產品在國際上更有能見度外，也將提高其細緻度，使之更有溫度。

以陽明交大為落實「人本智慧」精神的核心平台，本校各學院及產業界將有更緊密的合作，以落實「產學共創」。我們擬定出以下三個發展重點：

(1) 結合人本智慧，創新技術、產業及經營模式：從產學共創的精神出發，將人本智慧及王道精神融入實際的技術、產業及經營模式創新之中，融合顯性及隱性價值。

(2) 開創 AI 及相關產業的人本理解與社會責任：就 AI 及相關產業之發展進行具有文化敏感度、社會責任，或擬定倫理規範指引的研究，以創造價值，尋求永續經營之道。

以人為本的科技人才培育：技術與產業最終能夠創造價值、永續經營，最重要的起點為立基於人本精神的人才培育（包含中學生、大學生及企業人士），以培養

出具有掌握社會脈動、跨域及前瞻思維能力的領導者。